

# Specyfikacja Techniczna

przygotowania materiałów do druku

## I. Sposób przygotowania materiałów cyfrowych.

1. Strony powinny być przygotowane w skali 1:1.
2. Pliki graficzne nie powinny zawierać dołączonych profili (brak zatagowanych profili).
3. Elementy graficzne strony nie mogą zawierać dołączonych komentarzy OPI (Open Prepress Interface).
4. Wszystkie fonty wykorzystane w publikacji muszą bezwzględnie być dołączone do pliku lub zamienione na krzywe.

## II. Układ graficzny

1. Ważne elementy tekstowe lub graficzne powinny znajdować się w odległości nie mniejszej niż 3 mm od linii cięcia.
2. W przypadku opraw klejonych należy pamiętać, że 2 i 3 strona okładki oraz pierwsza i ostatnia strona wkładu będą miały zaklejone 6 mm od strony grzbietu przez klejenie boczne, przez co zmniejsza się efektywny format rozkładówek. Jeżeli nie jest wprowadzona korekta to pojawi się zjawisko „wycięcia” fragmentu obrazu spowodowanego zaklejeniem. Przy czym format strony powinien zostać ten sam, zmianie podlega tylko wielkość obrazu na stronie.
3. W produkcji z oprawą klejoną występuje zmniejszenie efektywnego formatu strony ze względu na niepełne otwarcie egzemplarza.
4. Minimalny stopień pisma drukowanego jednym kolorem wynosi:
  - dla krojów jednoelementowych 6 pt,
  - dla krojów dwuelementowych 7 pt.
5. Minimalny stopień pisma drukowanego więcej niż 1 jednym kolorem lub w kontrze wynosi:
  - dla krojów jednoelementowych 8 pt,
  - dla krojów dwuelementowych 10 pt.
6. Najmniejsza dopuszczalna grubość linii to 0,071 mm. Linie wykonane w kontrze lub więcej niż jednym kolorem, powinny mieć grubość nie mniejszą niż 0,176 mm.
7. W celu uzyskania większej głębi czarnego w obszarach apli należy generować go z 4 kolorów. Zalecane składowe to C 60, M 50, Y 50, K 100 dla papierów powlekanych i C 50, M 40, Y 40, K 100 dla papierów niepowlekanych.
8. Czarne teksty powyżej 24 pt mogą być wykonywane z 4 kolorów zgodnie ze składowymi podanymi w punkcie 7.
9. Wszystkie elementy graficzne strony muszą być przygotowywane w przestrzeni barwnej CMYK, chyba że instrukcja przygotowania pliku danego produktu stanowi inaczej.
10. Maska na lakier UV powinna być przygotowana jako osobny plik w postaci wektorowej wyłącznie jako kolor czarny (K)
11. Suma wartości tonalnych (TAC) nie powinna być wyższa niż 300%.
12. W przypadku druku apli na większych powierzchniach, drukarnia zaleca stosowanie dodatkowego koloru Pantone. Pozwoli to na uzyskanie jednolitego koloru.

## III. Maska UV 3D

1. Projekt, który ma zostać uszlachetniony wybiórczo lakierem UV 3D, powinien posiadać dodatkową stronę w której maska uszlachetnienia powinna być przygotowana w aplikacji do grafiki wektorowej np. InDesign, Illustrator, Corel Draw z zastosowaniem wypełnień składających się z nasycenia 100% K (nierastrowanych).
2. W projekcie maski należy unikać stosowania linii o grubości mniejszej niż 0,4mm, wskazane jest również aby teksty podlegające lakierowaniu były kroju prostego o wielkości min. 8pkt lub w przypadku tekstów szeryfowych nie mniejsza niż 9pkt.
3. Minimalna wielkość fontów złożonych takich jak loga, ikony, znaki wynosi 10mm przy założeniu, że ich najcieńszy element składowy ma grubość 0,4mm.

#### IV. Uszlachetnianie wybiórcze kolorową folią

1. Projekt, który ma zostać uszlachetniony wybiórczo kolorową folią, powinien posiadać dodatkową stronę w której maska uszlachetnienia powinna być przygotowana w aplikacji do grafiki wektorowej np. InDesign, Illustrator, Corel Draw z zastosowaniem wypełnień składających się z nasycenia 100% K (nierastrowanych).
2. Maska na uszlachetnienie kolorową folią lub lakierem UV 3D nie może dochodzić do linii cięcia oraz do linii bigów (o ile takie występują w produkcie), powinna być od niej oddalona o 3 mm.
3. W masce składowa czarnego koloru musi zawsze wynosić K=100%
4. Nie należy stosować uszlachetnienia w kontrze, w szczególności wokół tekstów
5. Maski uszlachetnień nie mogą na siebie nachodzić
6. Jeśli w projekcie zastosowane jest uszlachetnienie kolorową folią np. złożone jest logo, imię i nazwisko lub dowolny element graficzny, to nie należy umieszczać takiego samego elementu w grafice drukowanej. Taki element nie powinien być powielony w druku i jednocześnie w uszlachetnieniu kolorową folią.

#### V. Biały poddruk

1. Projekt, który ma zawierać biały poddruk, powinien posiadać dodatkową warstwę w której maska poddruku powinna zostać przygotowana w postaci grafiki wektorowej.
2. Dodatkowa warstwa powinna składać się z wypełnień składających się z koloru dodatkowego o nazwie „White”, z ustawionym atrybutem nadruku.
3. Warstwa zawierająca biały poddruk musi znajdować się nad projektem przygotowanym w przestrzeni kolorystycznej CMYK.
4. Nie zalecane jest stosowanie poddruku drobnych tekstów (w szczególności czcionek szeryfowych).
5. Najlepsze efekty uzyskać można stosując poddruk w nasyceniu 100%. Niemniej możliwe jest wykonanie w projekcie poddruku przejścia tonalnego, należy jednak pamiętać że w takiej opcji, część grafiki przyjmie barwę podłoża, na którym odbywa się zadruk.